



jueves, 10 de octubre de 2019 | 15:25 | www.gentedigital.es |  

Gente

Búsqueda pe



La exposición '¿Políticamente incorrectos?' de Carlos Avallone llega al Ateneo de Madrid

Tendrá lugar del 17 al 31 de octubre.

Redacción

10/10/2019 - 10:33

La sala de exposiciones del Ateneo de Madrid acogerá, del 17 al 31 de octubre, una importante selección de los dibujos del artista argentino Carlos Avallone publicados en prensa bajo el título '¿Políticamente incorrectos?'. Promovida por la galería Avallone Arts la muestra recoge más de 120 retratos de políticos y pensadores tanto nacionales como internacionales retratados bajo la irónica e inteligente mirada de este creador, junto a anécdotas sorprendentes y frases incorrectas dichas por ellos. Las obras son todas originales y collages, en formato A3 o A4, que fueron editados en periódicos, sobre todo en La Vanguardia, medio con el que el artista colaboró durante más de 30 años.

La exhibición incluirá, como obra en sí misma, la proyección de la transgresora película 'Queridísimos intelectuales (del placer y el dolor)', un vídeo montaje dirigido por el escritor y cineasta Carlos Cañeque que recoge entrevistas a intelectuales como Santiago Carrillo, Fernando Savater, Elena Ochoa, Luís González Seara, Javier Tomeo o Nuria Amat, sobre la vida, el erotismo, el humor, el sufrimiento, el suicidio o la muerte.

"UN VERDADERO ÍN, HASTA EN LO CORRECTO"

Pintor y músico de jazz, el argentino Carlos Avallone trabajó años en agencias de publicidad en Milán y Barcelona como director artístico, y fue colaborador en prensa, gracias a lo cual disfrutó de numerosos encuentros con periodistas, escritores, filósofos y artistas. Dotado de una ironía fruto de su humor inteligente y elegante, supo extraer la faceta más sorprendente o divertida de dichas personalidades.

En palabras de su hermano mellizo José María Avallone, "cuando se ve un artista como Carlos Avallone todo es IN. Hasta lo correcto. Se formó en los moldes y técnica de los maestros de la ilustración y del cartoon. De allí su trazo



INcreible, su visión INusitada, su sentir INfalible. Fue un continuador de los clásicos y, por tal, fue también un grande. Trabajando en la "media" nunca fue un mediático; acometió el "métier" silenciosamente con el único afán de lo excelso. ¡Qué divertidos son sus trabajos! ¡Cuánta ironía y subversión! Si alguien tiene alguna duda la INsolencia de Carlos Avallone, la disipará. Él supo posicionarse donde la fotografía no alcanza. El retrato fue su ilusión, y lo llevó a una INimaginable dimensión".

Grupo de información GENTE · el líder nacional en prensa semanal gratuita según PGD-OJD

